

TECNICAL RIDER – Norman Peplow Panamerican Quintet

Grundsätzliches

- PA und Monitore sollten bei Ankunft der Band fertig eingestellt/eingepfiffen sein
- PA muss ausreichend dimensioniert sein; in einigen Fällen wird es sicher möglich sein, ohne Monitore zu spielen; bitte im Vorfeld klären
- Ein Ansprechpartner für die Haustechnik sollte beim Soundcheck und während der gesamten Veranstaltung vor Ort sein
- Flügel / Klavier sollte gestimmt sein; falls kein Flügel / Piano vorhanden ist, bitte im Vorfeld darauf hinweisen
- Thema Flöte: der Musiker kommt mit 3 Flöten (C-Flöte, Altflöte + Bassflöte) sowie zusätzlicher Effekt- + Loopstation
- bei einigen Konzerten wird statt der Flöte ein anderer Bläser spielen; falls notwendig bitte vorher klären
- Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf eine stimmungsvoll beleuchtete Show

Kanalbelegung

Kanal	Schallquelle	Infos	Mic
1	Main Voc	Nehmen Mic selbst mit	Sennheiser Evolution 865 (Phantom)
2	Backing Voc Piano	Stativ mit langem Galgen	SM 58
3	Backing Voc Bass		SM 58
4	Backing Voc Flöte		SM 58
5	Piano / E-Piano	Falls kein Piano/Flügel: DI	
6	Piano / E-Piano	Falls kein Piano/Flügel: DI	
7	Bass	DI	
8 + 9	Flöten (Stereo Signal aus Loop-/Effekt Station)	Zusätzliches XLR-Kabel für In-ear	
10	Bass Drum	je nach Va-Ort reduzierbar	Beta 91, e901, M88TG
11	Snare Top		SM57, Beta 57, M201TG
12	OH L		Kondensator Mik.
13	OH R		Kondensator Mik.

Bühnenaufstellung:



Monitor



Monitor



Monitor



In-ear



Monitor
(sonst. Band)

In-ear
(eig. Signal)